

# DIMANCHE DES RAMEAUX

Psame de méditation : Ps 21.

Lento (Sombre)

R. Duysinx.  $\frac{6}{8}$  35 1°-1

Ant.

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?

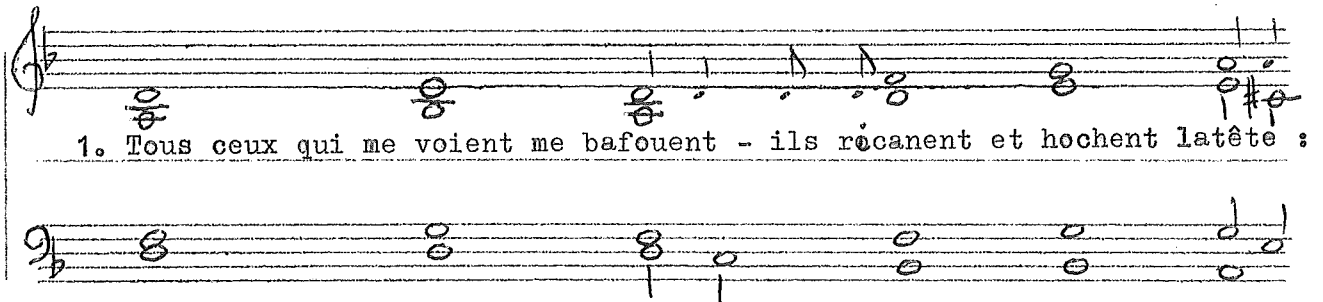
(Accompagnement très régulier)

Ps.

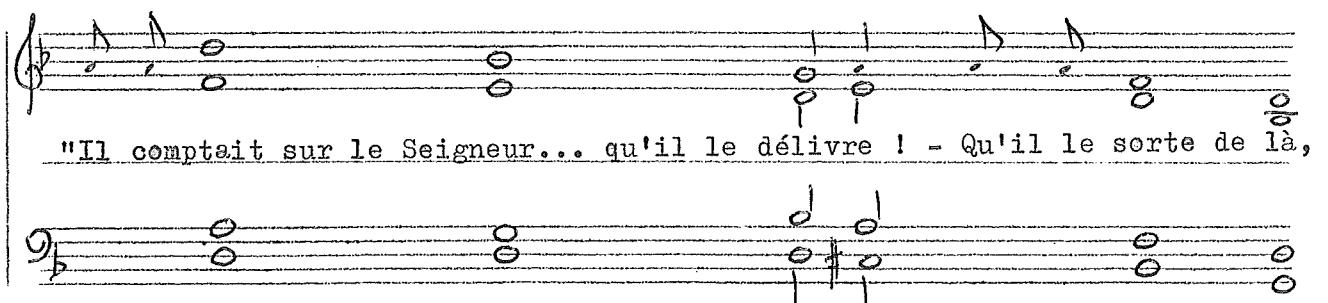
Tous ceux qui me voient me bafouent; ils ricanent et hochent la tête: "Il comp-

-tait sur le Seigneur... Qu'il le délivre! Qu'il le sorte de là s'il l'aime tant. Ant.

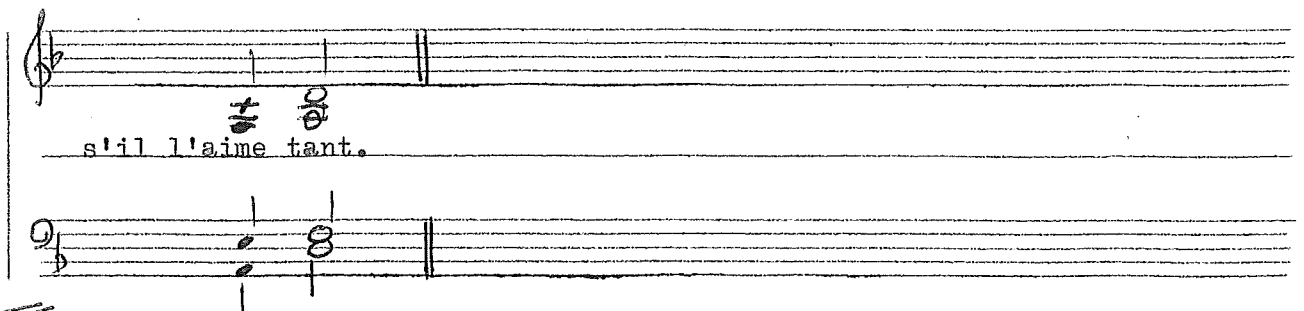
DIMANCHE DES RAMEAUX : Psaume 21 - chant de méditation.



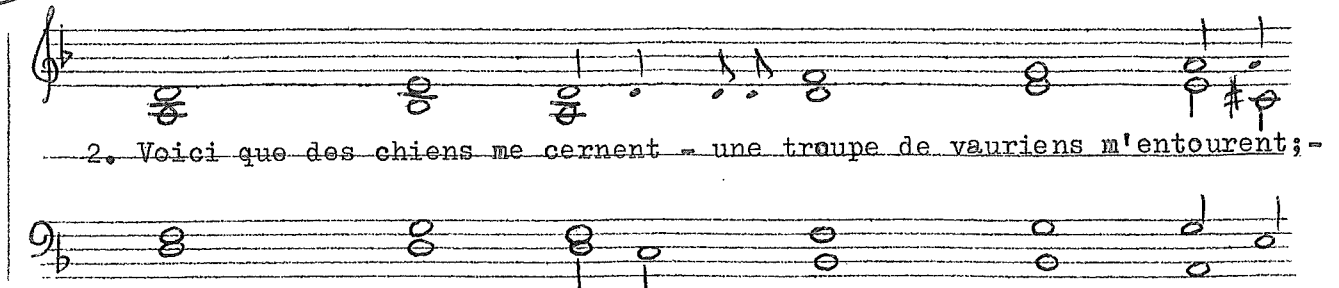
1. Tous ceux qui me voient me bafouent - ils ricanent et hochent la tête :




"Il comptait sur le Seigneur... qu'il le délivre ! - Qu'il le sorte de là,



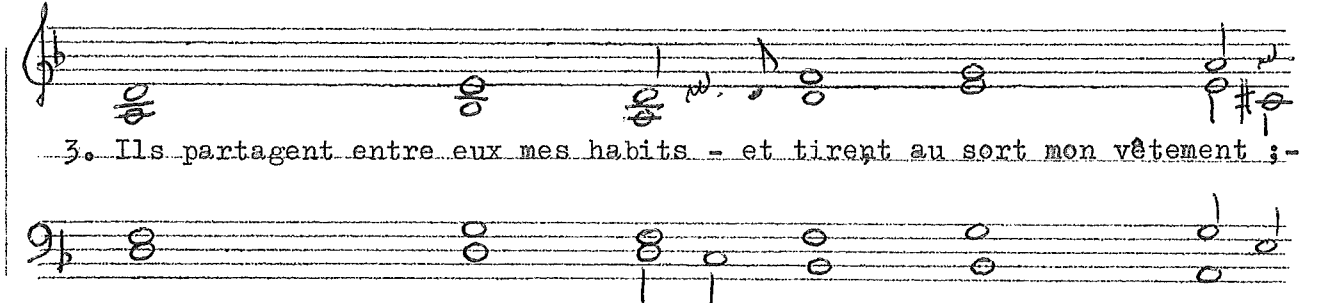
s'il l'aime tant.



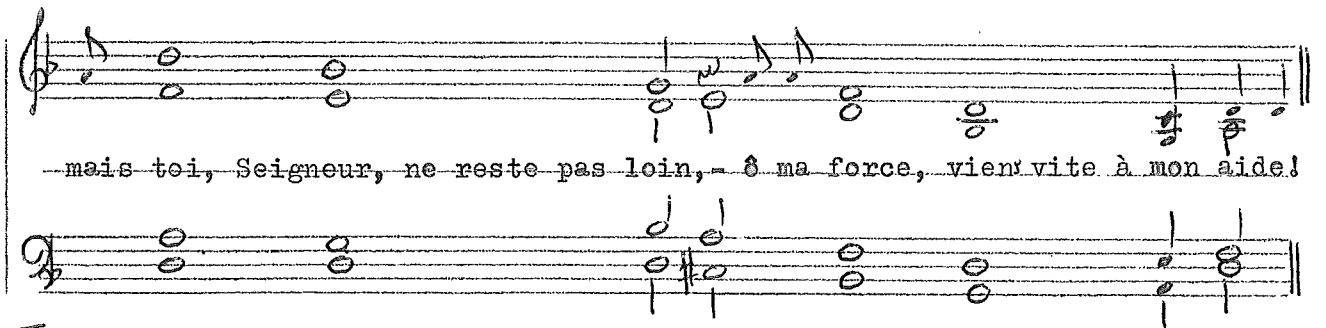
2. Voici que des chiens me cernent - une troupe de vauriens m'entourent; -



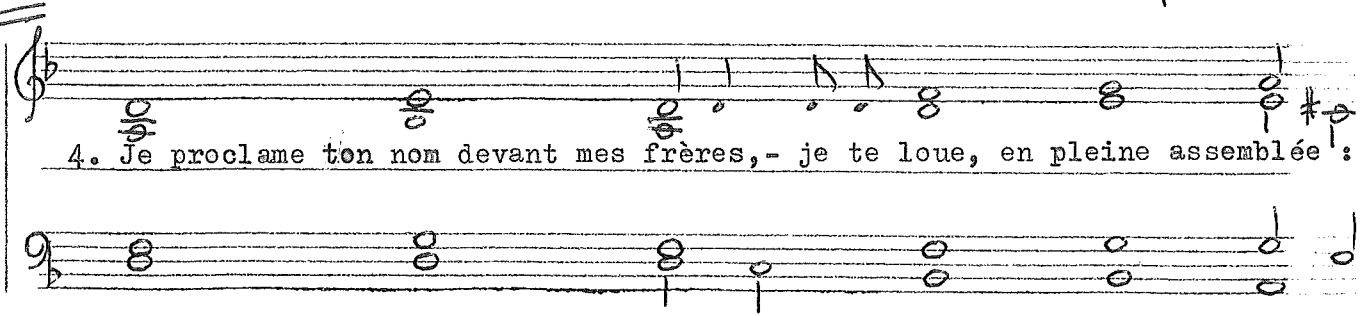
ils me rongent les mains et les pieds : - je peux compter tous mes os.



3. Ils partagent entre eux mes habits - et tirent au sort mon vêtement ; -



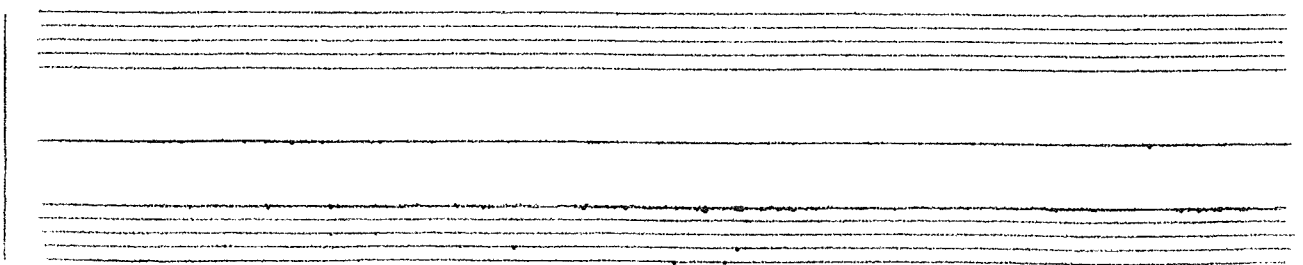
- mais toi, Seigneur, ne reste pas loin, - ô ma force, viens vite à mon aide!



4. Je proclame ton nom devant mes frères, - je te loue, en pleine assemblée :



vous qui craignez Dieu, louez-le, vous tous, glorifiez-le !



DIMANCHE DES RAMEAUX:

Acclamation de l'Evangile (Ph 2)

R. Duysinx op. 35 n° 2

*Majestueux*

Sop. *ff* Gloire et lou-ange à toi Sei-gneur Jé-sus

Alt *ff* Gloire et louange à toi gloire et

Tén *ff* Gloire et louange à toi gloire et

Bas Lou-ange à toi louange à toi Sei-gneur Jé-sus.

S (Fine) *Dolce* Pour nous, le Christ s'est fait o-bé-is-

A (Fine) lou-ange à toi! (*Bouche fermée*)

T (Fine) lou-ange à toi! (*Bouche fermée*)

B (Fine) (*Bouche fermée*)

S 3 sant jusqu'à la mort et la mort de la croix.

A 3

T 3

B 3

S  
 A  
 T  
 B

Voi-là pour-quoi Dieu l'a é-le-ve sou-ve-rai-ne-ment et lui

S  
 A  
 T  
 B

a donné le Nom qui est au des-sus de tout nom

D.C. al fine  
 D.C. AL FINE  
 D.C. al fine  
 D.C. al fine

Texte : A.E.L.

# Acclamation de l'évangile

R. Duysiak.

*f.* Majestueux

Foule + Sop. *ff* Gloire et lou-ange à toi Seigneur Jé- sus!

Alt. *ff* Gloire et louange à toi gloire et louan-ge à toi!

Ten.

Bas. *ff* lou-ange à toi louange à toi Seigneur Jé- sus!

Ac.†

Ps.

Solo Convertissez- vous, dit le Sei- gneur, Car le Royau<sup>me</sup> de Die<sup>u</sup> est proche

Ac.†

*f.*

# JEUDI SAINT

of 28 a 23

## Psautne de meditation (Ps 115.)

Antienne

R. Duysinx.

(pas trop lent)

Bé-nis soient la coupe et le pain où ton peu-ple prend corps!

Psautne.

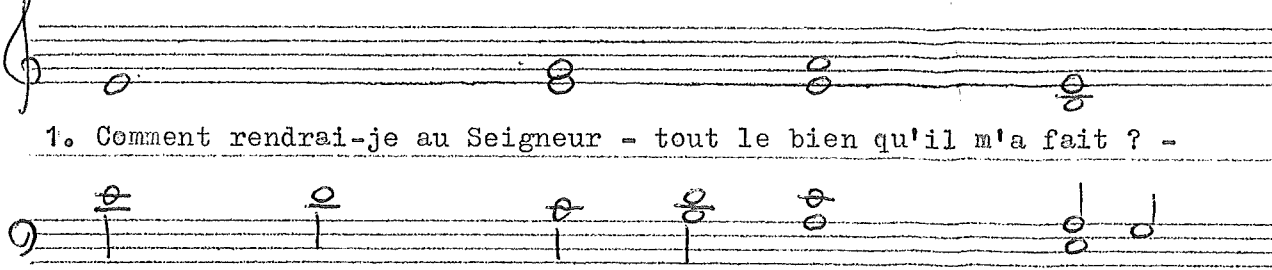
Comment rendrais-je au Seigneur tout le bien qu'il m'a fait ?

J'élèverai la coupe du salut en invoquant le nom du Sei-gneur,

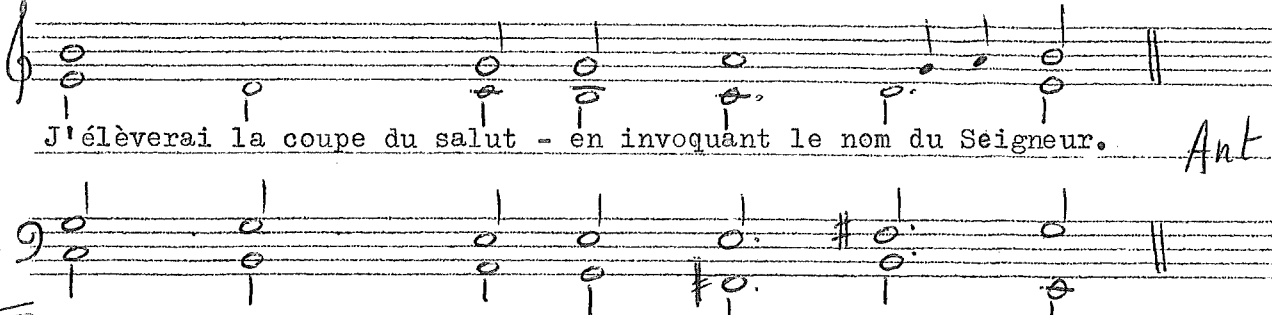
JEUDI SAINT : Psaume 115 - Chant de méditation.

3 parties

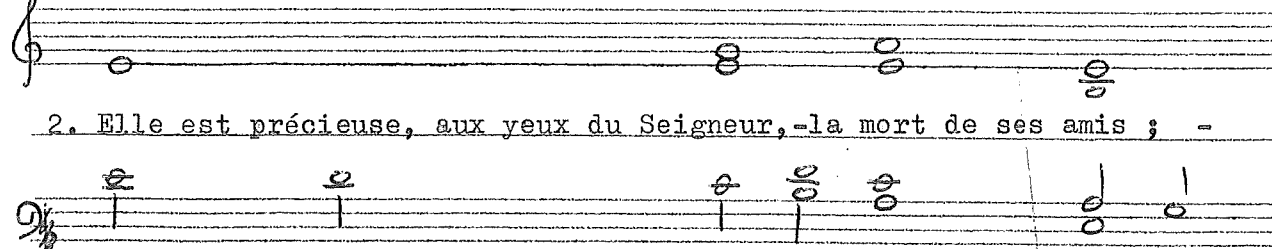
Op 35 1° 3



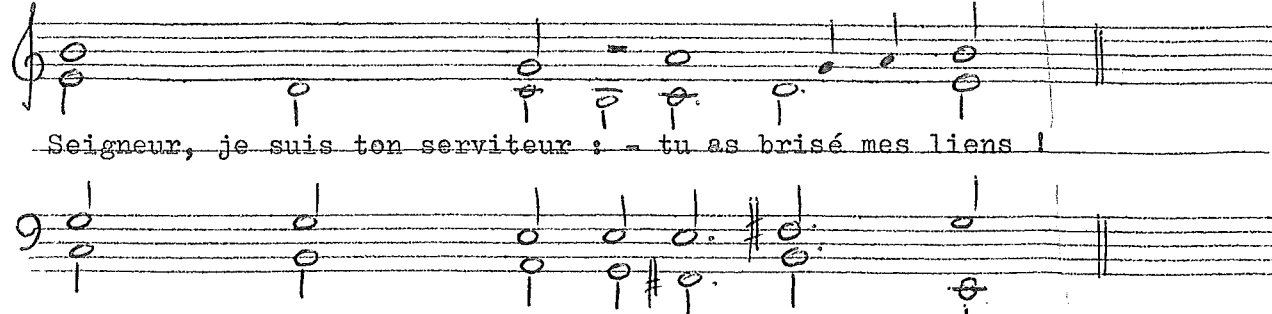
1. Comment rendrai-je au Seigneur - tout le bien qu'il m'a fait ? -



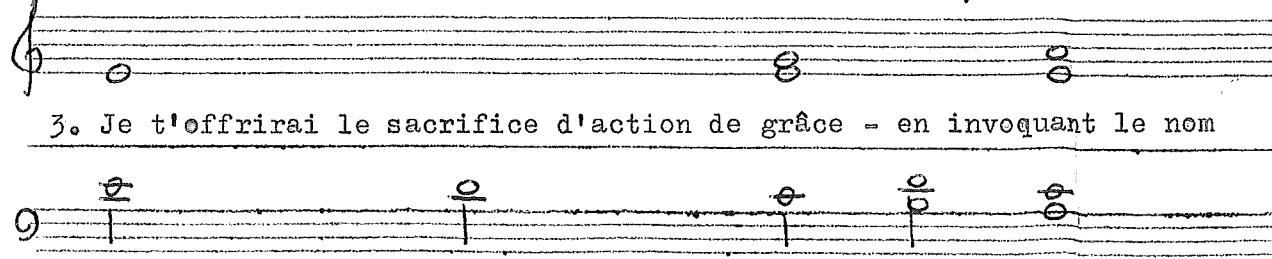
J'élèverai la coupe du salut - en invoquant le nom du Seigneur. Ant



2. Elle est précieuse, aux yeux du Seigneur, - la mort de ses amis ; -



Seigneur, je suis ton serviteur : - tu as brisé mes liens !



3. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce - en invoquant le nom



de Dieu; - J'accomplirai mes vœux au Seigneur - devant tout son peuple. *Ant*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody of quarter and eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and single notes. The lyrics are: "de Dieu; - J'accomplirai mes vœux au Seigneur - devant tout son peuple." The word "Ant" is written in italics at the end of the line.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are provided for additional musical notation.

# JEUDI / SAINT

## Acclamation de l'Évangile : Jn 13

R. Duysinx Op 35 n°4

Très doux

(les chœurs accompagnent "bouche fermée", en accentuant très légèrement le début de chaque note.)

Je vous donne un com-

Alt

Ten B.

*p*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), an alto line (alto clef), and a tenor/bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment in the alto and tenor/bass staves provides harmonic support with chords and single notes.

- man-de-ment nou-veau : Com-me je vous ai ai-més, ai-mez-

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

vous les uns, les autres, dit le Seigneur

*perdendosi*

Detailed description: This system concludes the musical phrase. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a fermata over the final chord. The tempo marking *perdendosi* is present above the vocal line.

VENDREDI SAINT

Acclamation de la croix

R. Duysinx. Op 35 n° 5

Solo

Voi - ci le bois de la croix qui a por - té le sa - lut du mon - de

Tutti

Ve - nez a - do - rons.

Dans 3 fois successives

Ve - nez, a - do - rons.

VENDREDI SAINT

2/38 406 N° 28

Psautre de méditation (Ps 30).

R. Duysinx.

(Très sombre)

Ant

En-tye tes mains, Sei-gneur, je re-mets mon es-pirit.

The musical score for the Antiphona consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Ps

J'ai un recours auprès de toi, Sei-gneur, dans ta justice dé-livre-moi.

The musical score for the Psalm consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

En tes mains, je remets mon esprit, c'est toi qui me rachètes, Sei-gneur.

The musical score for the continuation of the Psalm consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

VENDREDI SAINT : Psaume 30 - Chant de méditation.

1. J'ai un recours auprès de toi, Seigneur, - dans ta justice, libère-moi. -

En tes mains, je remets mon esprit ; - c'est toi qui me rachètes, Seigneur.

2. Je suis la risée de mes ennemis, - un épouvantail pour mes amis ; -

- s'ils me voient dans la rue, - ils m'évitent.

3. Mais je compte sur toi, Seigneur, - je dis : "c'est toi, mon Dieu !" -

*R*

Mes jours sont dans ta main : sauve-moi - des mains ennemies qui

s'lacharnent.

*X*

4. Pour ton serviteur, que ton visage s'illumine !- Sauve-moi par ton

amour ! - Soyez forts et prenez courage, - vous tous qui espérez dans

le Seigneur.

*of G. 107*

SOPRANI - ALTI.

PSAUME 103.

Robert Duysinx

Antienne:

O Sei-gneur, en-voie ton Es-prit qui re-nou-vel- le la

fa- ce de la ter- re

Psaume:

O yah-vé, que mon â-me te bé-nis-se, Sei-gneur tu es si grand

vê-tu de splen-deur, ma-gni-fi-que.

PSAUME 103.

Antienne

Robert Duysinx

T O Sei-gneur, en- voie ton Es-prit qui re-nou-vel- le la

B O Sei-gneur, en- voie ton Es-prit qui re-nou-vel- le

T fa- ce de la ter- re

B la fa- ce de la ter- re

Psaume

T O yah-vé, que mon â- me te bé-nis- se, Sei-gneur, tu es si

B O Yah-vé, que mon â- me te bé-nis- se, Sei-gneur, tu es si

T grand, vê-tu de splen-deur, ma-gni-fi-que.  $\text{♩}$

B grand, vê-tu de splen-deur, ma-gni-fi-que.



( Psaume 103 )

2. Tu te trapes, Seigneur, dans la lumière ;  
Pour Toi c'est un manteau ;  
Tu jettes les cieux comme un voile.
3. Tu bâtis sur les eaux tes tabernacles ;  
Ton char c'est la nuée.  
Sur l'aile du vent Tu T'avances ;
4. C'est le vent qui transporte tes messages ;  
le feu étincelant,  
c'est lui dont tu fais ton esclave.
5. Et de peur que la terre ne s'effondre  
c'est Toi qui l'a fixée  
sur ses fondements pour les siècles.
6. Du manteau de l'abîme, Tu la couvres ;  
là-haut, sur les sommets  
voici que les eaux se rassemblent.
7. Ce sont elles, soudain, qui se sauvèrent  
fuyant Tes grondements,  
fuyant Tes fracas de tonnerre.
8. A travers la montagne, elles s'élèvent,  
tombant dans les vallées ;  
Tu les as fixées à leur place.
9. Tu poses leur limite infranchissable  
les eaux ne pourront plus  
s'étendre à nouveau sur la terre.
10. C'est par Toi, o yahvé que toute source  
jaillit dans les ravins,  
parmi les vallons se défile.
11. Les oiseaux sont venus vivre auprès d'elle  
leur chant s'est élevé  
de toutes leurs voix sous les feuilles.
12. Tu fais croître les herbes pour les bêtes.  
Pour nous les plantations ;  
le pain qui nous vient de la terre.
13. Et le vin réjouit le coeur des hommes,  
le pain le firtifie  
et l'huile brillant sur sa face.
14. Tu jetas la ténèbre et l'on vit naître  
la nuit en qui grouillaient  
les bêtes des bois, innombrables.
15. Gloire à Dieu qui créa toutes merveilles  
Chantons : Gloire au Seigneur,  
au Fils, à l'Esprit ; dans les siècles.

SAMEDI SAINT.

Chant de méditation n° 2.

Ps 15.

R. Duysinx.

Op 351-9

S.  
Gar-de-moi Sei-gneur, mon Dieu, toi, mon seul es-poir!

A.  
O Sei-gneur, mon Dieu, mon Dieu, mon es-poir!

T.  
O Sei-gneur, mon Dieu, mon Dieu, mon es-poir!

B.  
Gar-de-moi Sei-gneur, mon Dieu, toi, mon seul es-poir!

S.  
Seigneur, ma part d'héritage et ma coupe, c'est toi qui portes mon destin

A.  
m...

T.  
Seigneur, ma part d'héritage et ma coupe, c'est toi qui portes mon destin

B.  
Seigneur, ma part d'héritage et ma coupe, c'est toi qui portes mon destin

Omettre si le verset est plus court

S.  
je garde le Seigneur devant moi sans relâche, s'il est a mon côté, je ne tombe pas.

A.

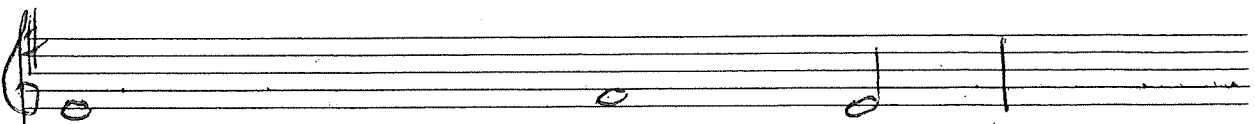
T.

B.

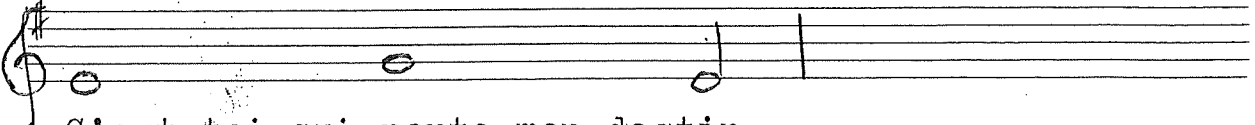
D.C.

Méditation après la seconde lecture (SAMEDI SAINT).

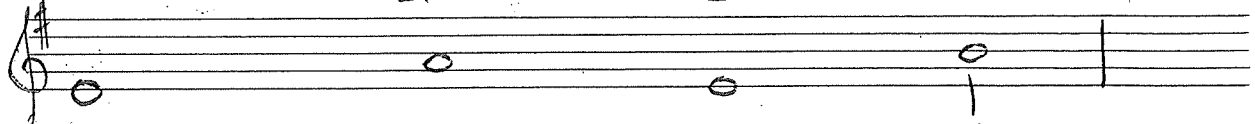
Psaume 15



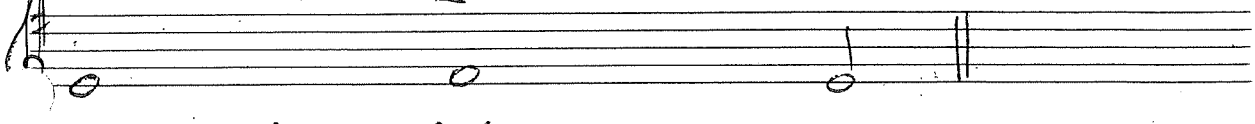
1. Seigneur, ma part d'héritage et ma coupe,



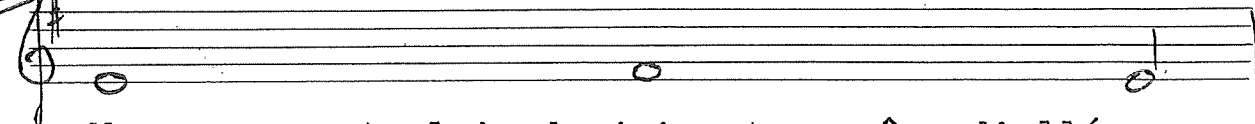
C'est toi qui porte mon destin



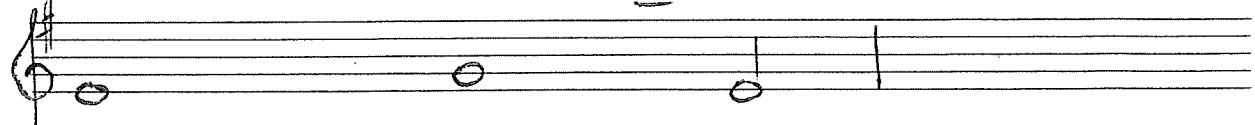
je garde le Seigneur devant moi sans relâche



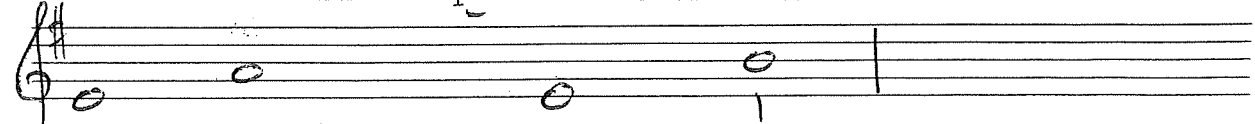
s'il est à mon côté, je ne tombe pas.



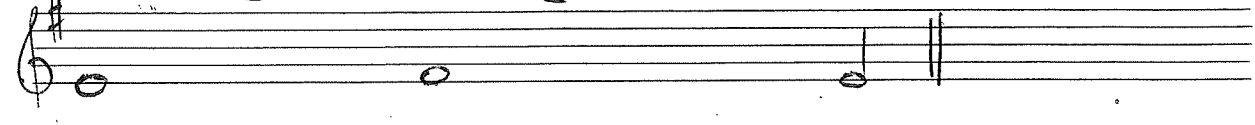
2. Mon coeur est plein de joie et mon âme d'allégresse



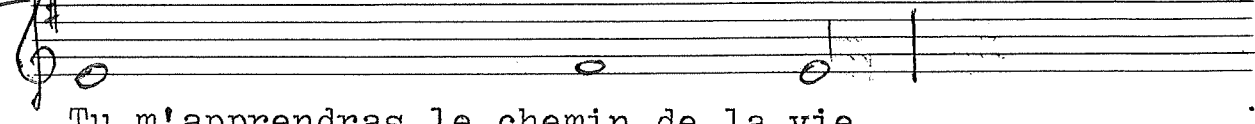
mon coeur aussi repose en confiance



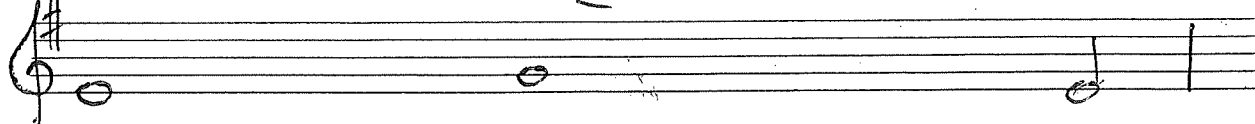
tu ne peux m'abandonner à la mort



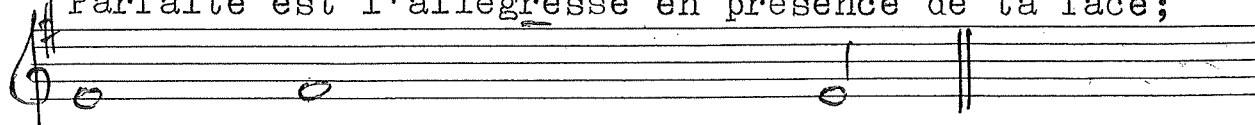
ni laisser ton ami voir la corruption



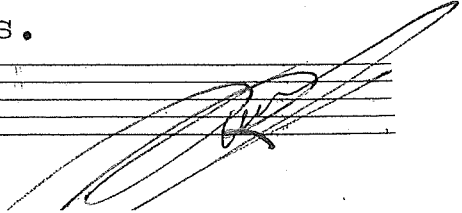
3. Tu m'apprendras le chemin de la vie



Parfaite est l'allégresse en présence de ta face;



et à ta droite, la joie ne finit pas.



# SAMEDI SAINT

## Chant de méditation n° 3 (Ex. 15.)

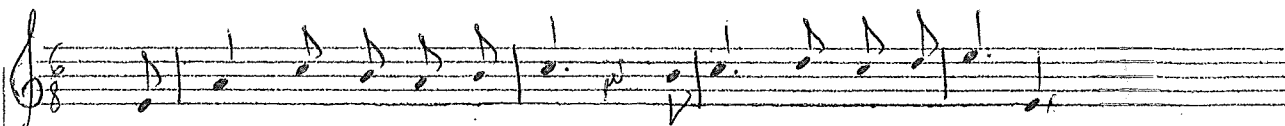
R. Duysinx. *Op. 35 n° 1*

Musical score for Soprani, Alti, Tenors, and Basses. The score is in 6/8 time and consists of four staves. The lyrics are: "Chantons le Seigneur chantons, chan-".

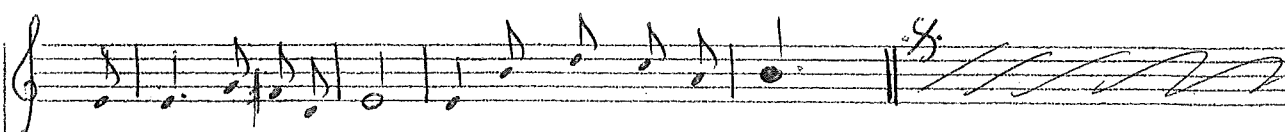
Musical score for four vocal parts. The lyrics are: "tons, grande est sa vic- toi - re. tons, grande est sa vic- toi - re. tons grande est sa vic- toi - re. gneur, grande est sa vie - toi - re."

Four empty musical staves for additional parts.

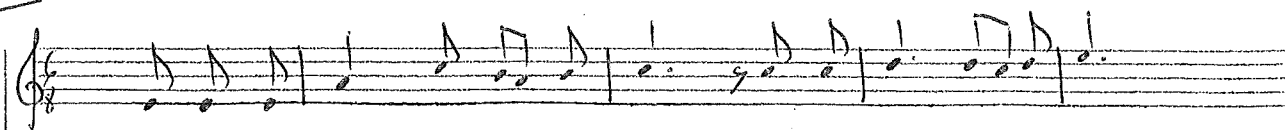
SAMEDI SAINT : Cantique de Moïse, Exode 15 - Chant de méditation.



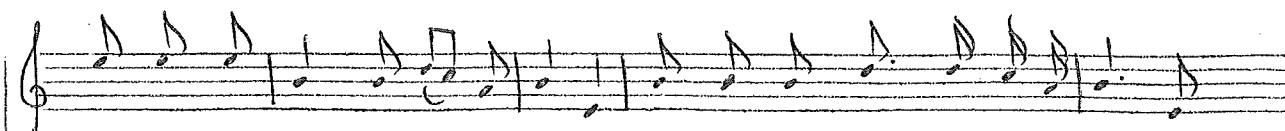
1. Je veux chanter au Seigneur : superbe est sa victoire !



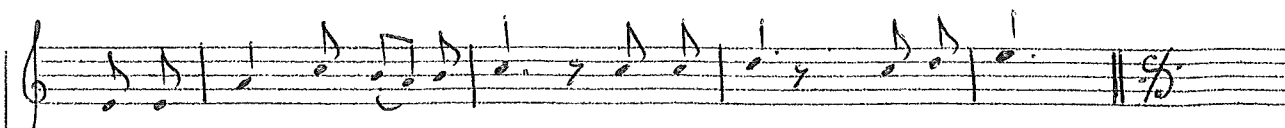
Cheval et cavalier, il les jette à la mer !



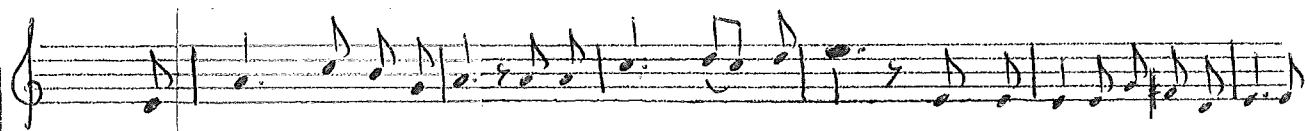
2. Il est ma force, il est mon chant ; je lui dois le salut !



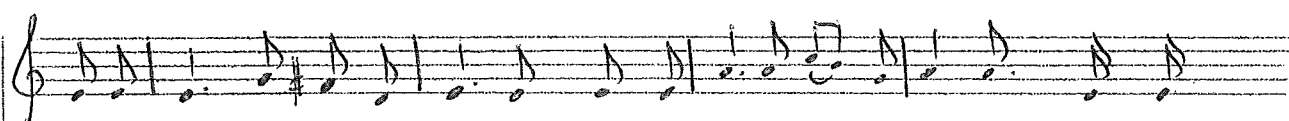
Il est mon Dieu et je l'admire, Dieu de mon Père, et je l'exalte,



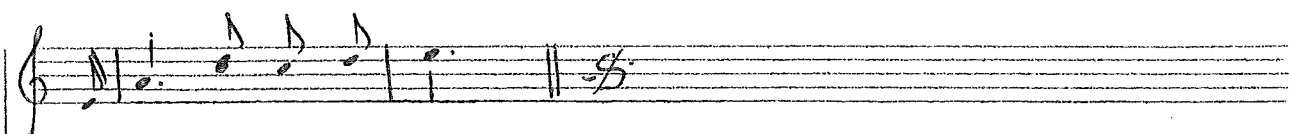
le Seigneur est un guerrier ; son nom est : " le Seigneur".



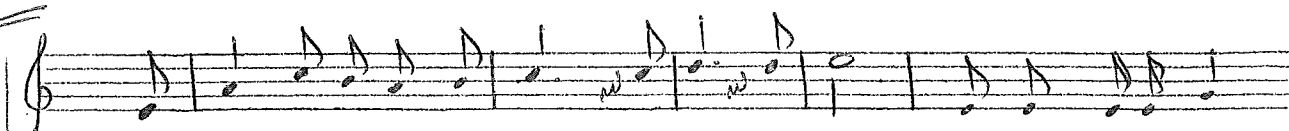
3. Les chars du Pharaon il les pousse à la mer ; -son élite de capitaines



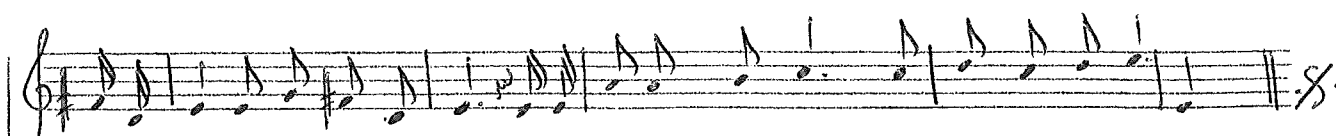
a sombré dans la mer Rouge ; - les abîmes les recouvrent ; ils ont



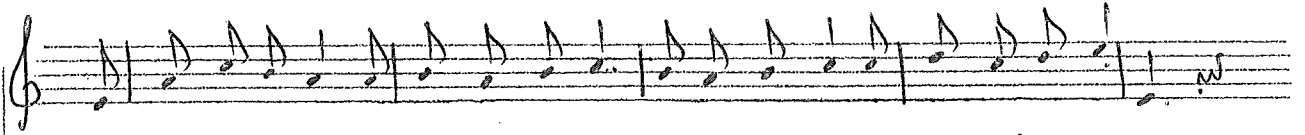
coulé dans les bas-fonds.



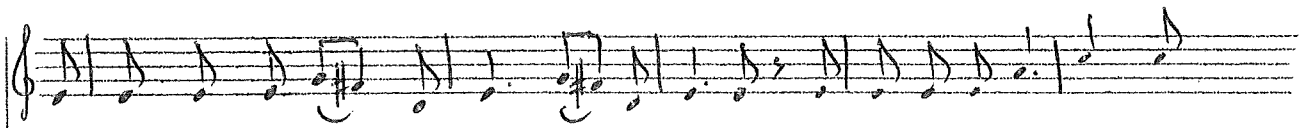
4. Qui est comme toi, Seigneur, parmi les dieux, - qui est comme toi,



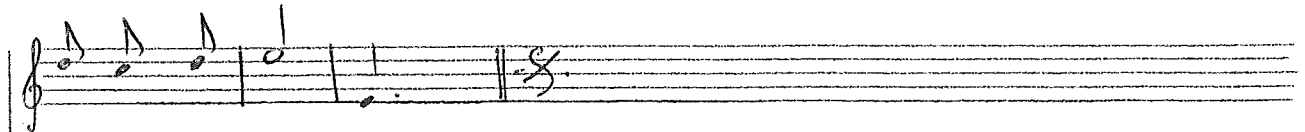
magnifique en sainteté, -formidable en exploits, auteur de prodiges ?



5. Tu les mèneras et les planteras sur la montagne, ton héritage, -



au lieu dont tu fis, Seigneur, ta demeure, - où tu règneras pour les



siècles des siècles.

# SAMEDI SAINT

Chant de méditation n° 5

Is 12

Antienne

R. Duysinx Op. 35 n° 1

*Dolce*

*mp.* I- vres de joie, vous pui-se- rez les eaux aux sources du sa- lut

Isaume.

Voici le Dieu de mon salut. j'ai confiance; plus de crainte pour moi!

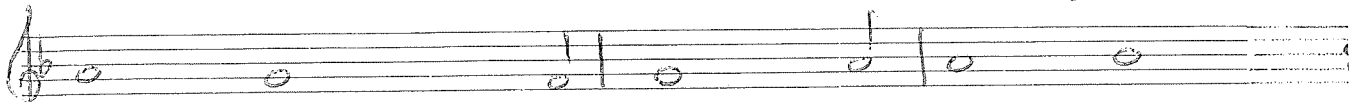
Car le Seigneur est ma force et mon chant, je lui dois le salut. Ant.

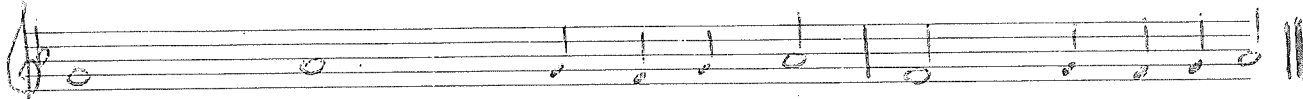


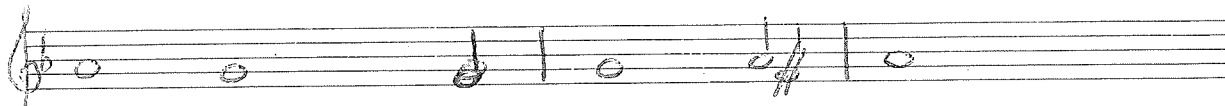
SAMEDI SAINT

Psaume du CHANT DE MEDITATION N°5 (Is. 12)

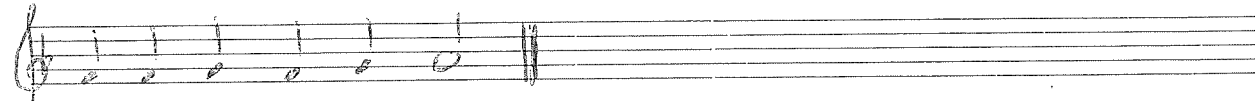
R. Duysinx

1.  Voici le Dieu de mon salut: j'ai confiance, plus de crainte pour

 Car le Seigneur est ma force et mon chant, je lui dois le salut.

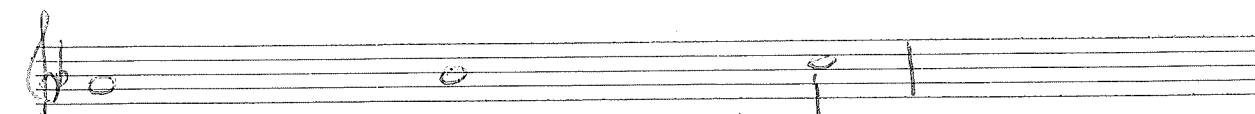
2.  Rendez grace au Seigneur, criez son nom, annoncez parmi les


 peuples ses hauts faits! Rappelez que sublime est son nom ;

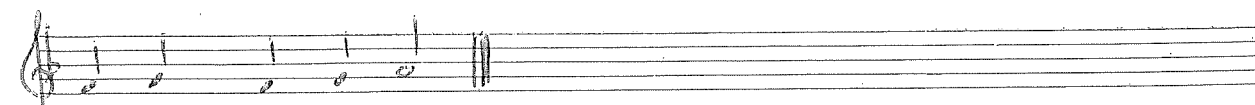
 Jouez pour le Seigneur



3.  Car il a fait des merveilles connues de toute la terre.

 Jubilez, criez de joie, habitants de Sion,

 car il est grand au milieu de toi

 le Saint d'Israël!

# SAMEDI SAINT

## Chant de méditation n°6 Ps 18

R. Duysinx Op. 35 n°1

*Dolce* *Tutti*

S  
A  
T  
B

Tu as les pa-vo-les de la vie é-ter-nel-le (fine)

*Solo* (Acc<sup>t</sup> bouche fermée)

la loi du Seigneur est parfaite, qui redonne la vie;

la charte du Seigneur est sûre, qui rend sage les simples

of 15 u 013

L'ALLIANCE NOUVELLE

K 41

L. Deiss

Don-ne - nous Sei - gneur, un cœur nou - veau ; mets-en nous Sei-

gneur, un es - prit nou - veau !

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes.

+ Ps 50

The second system of the musical score is a single staff for the piano accompaniment. It continues the harmonic progression from the first system, featuring a series of chords and melodic lines in the right hand.

SAMEDI SAINT : Psaume 50 - Chant de méditation.

1. Créé-moi un coeur pur, Ô mon Dieu, -remets-moi un esprit résolu. -

Ne m'écarte pas de ta présence, - ne me reprends pas ton esprit saint.

2. Rends-moi la joie d'être sauvé, - qu'un esprit généreux me soutienne !

J'enseignerai tes chemins aux pécheurs - et vers toi reviendront les

égarés.

3. Tu ne veux pas des sacrifices que j'offrirais, - tu n'accepterais

pas d'holocaustes. - Le sacrifice, pour Dieu, c'est un esprit brisé ; -

du coeur qui est brisé, broyé, - Ô mon Dieu, tu n'as pas de mépris.

SAMEDI SAINT

Acclamation de l'évangile (Ps. 117)

R. Duysinx. Op. 35 n° 14

Joyeux.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

D.C

1 fois

pp,

1 fois

ff

ad. lib

NB: les Alleluias chantés pp servent d'accompagnement aux

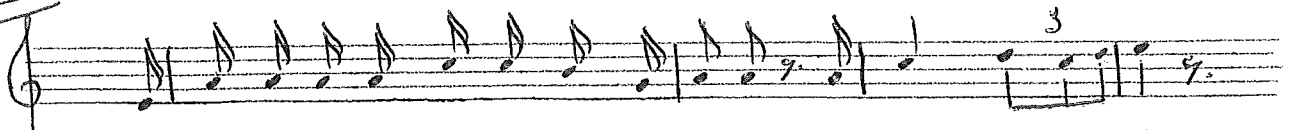
psaumes qui sont chantés par un soliste

PSAUME:

SAMEDI SAINT : Psaume 117 - Alleluia d'acclamation de l'Évangile.

1. Rendez grâce au Seigneur car il est bon : éternel est son amour !

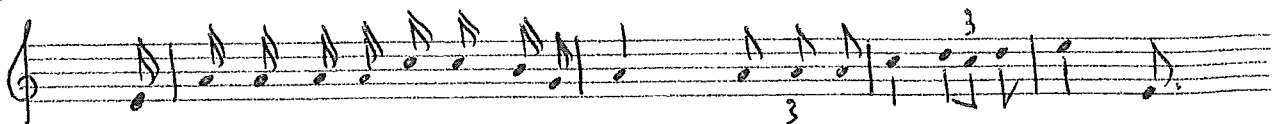
La maison d'Israël peut le dire : éternel est son amour !



2. La droite du Seigneur a fait merveille, -sa droite m'a relevé.



Non, je ne mourrai pas, je vivrai - et publierai l'oeuvre de Dieu.



3. La pierre rejetée des bâtisseurs - est devenue pierre d'angle.



C'est là l'oeuvre de Dieu, - une merveille à nos yeux.

Below the first staff, there are seven sets of empty musical staves, each consisting of five lines. These staves are provided for further musical notation or practice.



# SAMEDI SAINT :

## Acclamation après la bénédiction de l'eau.

(Sop. Soli - Accompagnement bouche fermée)

R. Duysinx.  $\text{♩} = 35 \text{ à } 40$

*Andantino*

Fon - tai - nes du Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur . A lui haute  
gloire et lou - ange é - ter - nel - - - le !

DIMANCHE DE PAQUES:

Alleluia à enchaîner sur la séquence

R. Duysinx Op 55 n° 1

Majestueux

S  
ff Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

A  
Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

T  
Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

B  
Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

Fine

S  
Notre Pâque a été immolée: c'est le Christ

A  
m...

B  
m...

S (sop d'accompagnement)  
Rassasions nous dans la joie au festin du Seigneur.

A  
D. C.  
al

B  
Fine

e/30-20-17

# DIMANCHE DE PAQUES.

## Chant de méditation (Ps 117)

R. Duysinx

Ant.

Ce jour que fit le Seigneur est un jour de joie! Al. le. lu. ia!

The Antiphona section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Ps

Rendez grâce au Seigneur car il est bon: é-ter-nel est son a-mour

This section is marked 'Solo' and 'Tous'. It features two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is primarily chordal, with some melodic lines. The lyrics are written below the notes.

La maison d'Israël peut le dire: é-ter-nel est son a-mour

This section is also marked 'Solo' and 'Tous'. It follows the same musical structure as the first part, with two staves (treble and bass clef) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, provided for additional notation or practice.